



# 「fabiola」



# STAGE RAPPORT

MELISSA RUIJTEN

「**fabiola**」

Stagedocent: Monique van Hest | Bedrijfsbegeleider:  
Lizette van Lier | Studentnummer: 2834286

# 「INLEIDING」

Mijn naam is Melissa Ruijten, ik ben 22 jaar en ik woon in Tilburg. Ik heb een brede interesse maar mijn passie ligt bij de grafisch design & de televisie- en evenementen branche. Ik ben graag creatief bezig en ik houd ervan om te schilderen of te tekenen. Deze combinatie heeft ervoor gezorgd dat ik Communicatie International Event, Music & Entertainment Studies op Fontys ben gaan studeren.

In het tweede jaar van mijn opleiding heb ik een jaar lang meegelopen bij een excellentietraject genaamd IEMES TV. Hier heb ik veel ervaring opgedaan over de televisiewereld. Tijdens dit excellentietraject was ik werkzaam voor het televisieprogramma 'Met Een Zachte G' als cameravrouw, presentatrice, verslaggever, editor, het bijhouden van sociale media en het verzinnen van nieuwe televisieformats voor Omroep Tilburg.

Door mijn interesse in de televisiewereld wilde ik graag stage gaan lopen bij een bedrijf waar ik veel kon leren van de verschillende facetten bij het maken van een televisieprogramma. Daarnaast wilde ik graag een stage waar ik productie en redactie werkzaamheden zou kunnen uitvoeren.



# 「INHOUDSOPGAVE」



4. **INLEIDING**

8. **LEERDOELEN**  
PROFESSIONELE LEERDOELEN  
PERSOONLIJKE LEERDOELEN

12. **COMPETENTIES**  
COMPETENTIE 1  
COMPETENTIE 3  
COMPETENTIE 4

19. **BEWIJSLAST**

20. **REFLECTIES**  
TUSSENTIJDSE REFLECTIE  
EINDREFLECTIE

# LEERDOELEN

## PROFESSIONELE LEERDOELEN

### PRODUCTIE & REDACTIE

Tijdens mijn stageperiode bij Fabiola was ik productie en redactie stagiaire. Ik ben erachter gekomen dat elke productie anders is en dat er op allerlei elementen gelet dient te worden bij een productie omdat ik bij veel verschillende producties heb geholpen. Het is dus belangrijk om scherp te blijven en gedetailleerd te werk te gaan. Een studio uitzending is bijvoorbeeld anders dan een draaidag op locatie. Tijdens mijn stageperiode heb ik mij voornamelijk bezig gehouden met de volgende werkzaamheden:

### JENSEN

Jensen was de eerste productie tijdens mijn meewerkstage. De eerste stagedag bestond uit een draaidag. Hierbij was het belangrijk dat de organisatie voor de kleedkamerbordjes, repetitie-, visagie- en aanwezigheidsschema's in goede banen geleid werd en alles volgens planning verliep. Naast planningswerkzaamheden moest ik uitvoerende werkzaamheden verrichten zoals:

- boodschappen halen voor de gasten;
- zorgen dat het overhemd van Robert Jensen schoon was;
- zorgen voor de champagne en het water op de desk;
- changementen van de drankjes
- de SSD-schijf die opgehaald moest worden bij RTL
- VIP-hoekjes die klaar moeten staan
- tribune voor publiek gereed maken
- draaiboeken die naar de vloer en regie gebracht moeten worden.

Ik moest samen met het hele productieteam zorgen voor een goed verloop van de show. Daarnaast had ik de verantwoordelijkheid over de pinpas van Jensen. Hierbij was het belangrijk dat alle bonnetjes werden verwerkt voor de administratie met behulp van de simplified card app.

### CASTING

Voor Boxing Stars en De Laatste 24 Uur heb ik meegewerkt aan de casting. Dit houdt in dat ik voor Boxing Stars vooral uitnodigingen heb uitgezet en deze verwerkt in het kandidatenschema. Bij De Laatste 24 Uur heb ik onderzoek gedaan naar verschillende BN'ers en biografieën geschreven zodat de levensloop van deze persoon duidelijk werd voor de redactie. Hierbij moest ik vooral denken aan bepaalde tegenslagen of uitspraken over het leven of de dood van de desbetreffende persoon.

### DE TV-KIJKER VAN HET JAAR

Vanaf februari tot en met april heb ik voor De Tv-Kijker Van Het Jaar alle informatie over nieuwe, spannende, grappige, leuke en interessante tv-fragmenten inzichtelijk gemaakt in een schema zodat dit makkelijk kon worden teruggevonden voor de redactie. Daarnaast mocht ik per fragment een aantal vragen bedenken voor de redactie.

Verder heb ik voor De Tv-Kijker Van Het Jaar alle kijkcijfers per twee weken bijgehouden van de zenders NPO 1, NPO 2, NPO 3, RTL 4, RTL 5, SBS 6 en RTL 7.

### JE HAD ERBIJ MOETEN ZIJN

Voor het tv-programma 'Je Had Erbij Moeten Zijn' moesten er locaties worden geregeld. Omdat dit meerdere locaties betreft, hebben we deze onderverdeeld tussen 4 personen. Ik was verantwoordelijk voor een camping (stacaravan) en een park. Daarnaast hielp ik mee aan andere elementen zoals het huren van een heg of het opstellen van een brief voor de bewoners van een huis waar we graag zouden een filmopname zouden opnemen.

Voor de locatie in het park ben ik een dag op pad geweest om meerdere parken te bezichtigen. Hier heb ik foto's gemaakt en deze heb ik later met mijn collega's gedeeld.

### DE LAATSTE 24 UUR

Voor 'De Laatste 24 Uur' heb ik tijdens de draaidagen met Willeke Alberti op 27 en 28 mei moeten figureren. In dit nieuwe televisieprogramma gaat een BN'er op pad met Bert van Leeuwen en gaat deze BN'er zijn of haar 'Laatste 24 Uur' in. Dit betekent dat er alleen maar verassingingen zullen plaats vinden die vooral in het teken staan van familie en vrienden. 'Wat zou je in je laatste 24 uur willen doen?' is de vraag die de rode draad van de aflevering vormt. Voor de volgende opnamedagen zal ik helpen met de productie.

### OVER WINNAARS

Het nieuwe televisieprogramma Over Winnaars gaat over mensen met een beperking en een droom. Deze droom kunnen zij vanwege hun beperking niet waarmaken en met behulp van Jamaï gaat dit programma toch proberen om deze droom alsnog waar te maken. Met dit programma ben ik bij de draaidagen aanwezig geweest om zo een breder zicht te krijgen hoe deze te werk gaan. Deze draaidagen zijn namelijk allemaal met een klein team (5 personen) gedaan en waren op locatie. Tijdens deze dagen nam ik de productietas mee en was ik verantwoordelijk voor het vervoer. Ik wilde graag meer draaidagen bijwonen zodat ik het werk van een verslaggever/camjo kon zien.

### OVERIGE WERKZAAMHEDEN

Naast alle bovenstaande werkzaamheden heb ik voor meerdere producties kilometer- en onkostenverklaringformulieren in moeten vullen. De formulieren stuurde ik door naar mijn productie leider en zij zorgde ervoor dat ze verwerkt werden. Tevens was ik verantwoordelijk voor de logboeken van verschillende producties waar de muziekregistratie in werd bijgehouden. Als laatste heb ik beeldmateriaal ondertiteld, gespot en bekeken voor controle.

# LEERDOELEN

## PERSOONLIJKE LEERDOELEN

De persoonlijke leerdoelen die ik voor mezelf opgenomen had waren: plannen en organiseren, feedback vragen/reflecteren en samenwerken. Tijdens mijn stage heb ik naast deze leerdoelen aanvullend het leerdoel 'contact opnemen met klanten en productiemedewerkers' opgenomen.

### PLANNEN/ORGANISEREN

Plannen en organiseren is essentieel in de televisiebranche omdat dit belangrijk is voor een goede samenwerking bijvoorbeeld bij het regelen van props, locaties en vergunningen. Voor plannen en organiseren kreeg ik bij mijn tussentijdse feedback bij competenties en hbo-kernkwalificatie 5 (managen -resultaat boeken: 'getting things done', eigen doelen stellen, planning en voortgang maken/bewaken, doorzettingsvermogen (methodisch en planmatig te werk gaan of- intuïtief en planmatig maar met gewenst resultaat) Tijdig vragen.) allebei een 'zeer goed'. Normaal gesproken is planmatig te werk gaan een aandachtspunt voor mij. Ik onderschat vaak hoe snel de tijd gaat, waardoor dingen vaak naar het laatste moment verschoven worden. Echter, tijdens mijn stage heb ik een andere aanpak gebruikt dan de afgelopen studiejaren.

Ik heb dit leerdoel behaald omdat ik een agenda heb bijgehouden op mijn stage en to-do lijstjes had gemaakt zodat ik geen dingen kon vergeten. Daarnaast heb ik door ervaring realistischer kunnen plannen voor mezelf en hierdoor kon ik beter inschatten hoeveel tijd een bepaalde taak in beslag zou nemen. Op deze manier kon ik mijn collega's duidelijk aangeven of ik een taak wel of niet uit kon voeren voor de planning.

### FEEDBACK VRAGEN/REFLECTEREN

Tijdens mijn stageperiode heb ik grondige feedback gevraagd bij mijn tussentijdse gesprek met Susan, de productie leider van 'Je Had Erbij Moeten Zijn'. Tijdens het tussentijdse gesprek is vooral naar voren gekomen dat mijn werkhouding goed is en dat communiceren een sterke kant is van mij. Echter, Susan gaf ook aan dat ik vaker beslissingen zelf mocht maken zonder altijd bevestiging te hoeven vragen. Daarnaast heb ik aangegeven dat ik vaker draaidagen bij zou willen wonen om mezelf beter te oriënteren in het werk als verslaggever of camjo. Hier-

door mocht ik mee naar de draaidagen van het nieuwe televisieprogramma Over Winnaars.

Tijdens mijn meewerkstage ben ik constant bezig geweest met reflecteren. Ik vraag mezelf dan af of de aanpak die ik heb gekozen, het meest efficiënt is. Wanneer dit niet het geval is, pak ik het de volgende keer aan op een andere manier. Om deze reden heb ik dit leerdoel naar mijn mening behaald. Echter, ik moet ervoor waken dat ik niet te onzeker word over mijn werkzaamheden. Ik hoef niet altijd om bevestiging te vragen, zoals in mijn tussentijdse gesprek naar voren is gekomen.

## SAMENWERKEN

In de televisiebranche maak je een tv-programma niet alleen. Je dient voor een tv-programma samen te werken in een team. Aangezien het team kan bestaan uit mensen die je niet kent, is dit elke keer een uitdaging op het gebied van samenwerking. Tijdens mijn stageperiode heb ik op verschillende gebieden samengewerkt met verschillende teams.

Ten eerste maakte ik deel uit van het productieteam van Jensen waarvan Ellen productie leider was. Gezamenlijk met Hugo waren wij verantwoordelijk voor het regelen van de boodschappen, kleedkamers voor gasten en het publiek.

Ten tweede werkte ik bij 'Je Had Erbij Moeten Zijn' samen met een team dat bestond uit Susan als productie leider, Lizette als productie assistent en Gertjan en ik als productie stagiaires. Wij zorgden met zijn vieren dat alle locaties geregeld werden voor de opnames.

Als laatste heb ik kleine klussen gedaan waarbij ik met anderen moest samenwerken. Zo heb ik tijdens het uitzetten van casting berichten veel samengewerkt met Laura en Denise, redactrices van Boxing Stars en De Laatste 24 Uur. Voor De Tv-Kijker Van Het Jaar heb ik samengewerkt met de andere stagiair Gertjan en Bart. Hij is verantwoordelijk voor ontwikkeling van nieuwe en bestaande tv-formats.

Ik heb dit leerdoel behaald omdat de verschillende samenwerkingen goed zijn verlopen tijdens mijn stageperiode. Zelf zie ik samenwerken als een manier van leren waarbij je samen meer kan bereiken dan alleen.

## CONTACT OPNEMEN

Tijdens mijn stageperiode kwam ik erachter dat er bij de productie afdeling en redactie afdeling veel contact moet worden gelegd om locaties, props, attributen, catering etc. te regelen. Hier kon ik mezelf in verbeteren omdat ik er vaker voor kies om te mailen in plaats van te bellen. Vandaar dat ik contact opnemen ook als persoonlijk doel heb gesteld tijdens mijn stage. Vanaf het moment dat ik deel uitmaakte van het productieteam van 'Je Had Erbij Moeten Zijn' heb ik een aantal locaties moeten regelen. Om zoveel mogelijk informatie te verkrijgen over de locaties moest er telefonisch contact gezocht worden met verschillende mensen.

Ik heb dit leerdoel behaald, omdat ik nu makkelijker de telefoon pak in plaats van het sturen van een e-mail. Ik kan dit leerdoel voor mijn gevoel verder ontwikkelen en zal ik daarom als aandachtspunt meenemen na mijn stage met andere projecten.

# 「COMPETENTIES」

De leerdoelen die ik heb opgesteld staan in verband met mijn competenties. Voordat ik mijn stage begon heb ik de drie competenties gekozen die het beste zouden aansluiten met de werkzaamheden die ik zou gaan verrichten tijdens mijn stageperiode. Hieronder staan deze drie competenties beschreven en daaraan zijn beroepsproducten gekoppeld om aan te tonen wat ik heb geleerd op mijn stage.

## COMPETENTIE 1: ANALYSEREN & ONDERZOEKEN

De communicatieprofessional signaleert voor zijn organisatie of opdrachtgever op proactieve wijze ontwikkelingen in de interne en externe omgeving. Hij signaleert relevante ontwikkelingen in de politieke, maatschappelijke, economische, technologische, interculturele en specialistische omgeving en zet die informatie om naar voor de organisatie relevante kennis.

Hij initieert, voert uit, rangschikt en beoordeelt de resultaten van onderzoek en analyse. Hij bepaalt de relevantie van de gesignaleerde trends, gedragsveranderingen en verschuivingen op (inter)nationaal niveau en plaatst deze in het perspectief van de korte, middellange en lange termijn. Hij brengt de resultaten op niveau van strategische beleidsvorming en vertaalt deze in conclusies en aanbevelingen.

### TAAK

Tijdens het maken van een televisieprogramma dient er continu onderzoek plaats te vinden. Ik heb voor de casting van 'De Laatste 24 Uur' en 'Boxing Stars' onderzoek gedaan naar kandidaten die bij het programma zouden kunnen passen. Voor 'Boxing Stars' moesten kandidaten ook uitgenodigd worden. Voor 'De Laatste 24 Uur' waren de kandidaten al eerder uitgenodigd en om te beslissen wie het daadwerkelijk gingen worden moesten er biografieën worden gemaakt. Ik heb over Eva Jinek, Claudia de Breij, Emile Roemer, Jesse Klaver, Robért van Beckhoven, Ryanne van Dorst, Sophie Hilbrand en Willeke Alberti een korte biografie geschreven. Voor Tineke Schouten en Roos Schlikker moest ik een uitgebreide biografie schrijven. Hiervoor heb ik onderzoek gedaan naar hun leven met vrienden, familie, carrière en andere dingen die mogelijk belangrijk konden zijn voor het programma. Zo was het namelijk ook belangrijk dat ik specifiek op zoek ging naar haakjes in hun leven, zoals uitspraken over het leven, de dood, geluk enzovoort.

Daarnaast heb ik onderzoek gedaan naar de rechten voor werkende kinderen in de televisiebranche. Dit moest ik doen omdat er op de draaidagen van 'Je Had Erbij Moeten Zijn' kinderen meespelen en hieraan strenge regels verbonden zitten. Andere kleinere taken waren dat ik uit moest zoeken welk onlinegegevenssysteem het meest gebruiksvriendelijk was en waar alle departments van de productie gezamenlijk in kunnen werken en waar iedereen toegang tot heeft.

Hiernaast is het ook belangrijk om je te verdiepen in iemand naar wie je belt of mailt. Dit was vooral belangrijk bij 'Je Had Erbij Moeten Zijn', omdat er naar een bedrijf of persoon gebeld moest worden die zou kunnen helpen met een locatie. Het is dan wel belangrijk dat je weet wat die afdeling of persoon precies doet zodat hij/zij je ook gericht kan helpen.

De competentie analyseren en onderzoeken kan ook betrekking hebben op jezelf. Vandaar dat ik het leerdoel feedback vragen/reflecteren onder analyseren en onderzoeken heb opgenomen. Je bent jezelf constant aan het analyseren en vraagt je af of je dingen anders of beter kan doen. Om deze reden is het belangrijk om feedback te vragen.

### BEWIJSLAST

2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.6.5, 2.6.6

### BIJBEHORENDE LEERDOELEN

- Feedback vragen/reflecteren

### WAT HEB IK HIERVAN GELEERD?

Ik heb geleerd om informatie op te zoeken en te verdiepen in de afdeling of persoon waar je naartoe belt of mailt. Ik heb wel eens meegemaakt dat ik een heel voorstel neerlegde bij de receptie van het bedrijf. Zij kon mij hier natuurlijk niet bij helpen. Uiteindelijk wist zij wel wie mij hierbij wel kon helpen, maar hierna heb ik wel geleerd om eerst te vragen of deze persoon mij hierbij kon helpen of dat het handiger is dat ik het op de mail zet of iemand anders hiervoor contacteer.

Ik heb geleerd om te blijven reflecteren op mezelf en wanneer iets niet efficiënt werkt, hier een andere aanpak voor bedacht dient te worden. Wanneer ik zelf met iets bezig ben, zoals het regelen van een locatie, ben ik de persoon die er het meest vanaf weet en dat betekent dat ik niet altijd bevestiging van anderen nodig heb om hierin een keuze te maken. Wanneer ik bijvoorbeeld denk dat de locatie wel of niet geschikt is, mag ik er ook best vanuit gaan dat dit klopten hoeft ik hier dus niet altijd bevestiging om te vragen.

### WAT KAN IK HIERAAN NOG VERBETEREN?

Ik vind het niet lastig om naar mezelf te reflecteren want ik zal makkelijk mijn fouten toegeven en proberen om het volgende keer beter te doen. Ik doe immers een stage om hiervan te leren, dus lijkt het me niet vanzelfsprekend dat ik alles in een keer helemaal goed zou doen. Wat ik daarentegen wel lastig vind, is het vragen om feedback. Ik mag in het vervolg zekerder zijn in het doen van mijn werk en minder twijfelen over mijn eigen keuzes.

# COMPETENTIES

## COMPETENTIE 3: PLANNEN & ORGANISEREN

De communicatieprofessional organiseert en plant de uitvoering van het communicatiebeleid van de organisatie en van de communicatiemiddelen, met inachtneming van de beleidscyclus. Hij creëert draagvlak voor meer of minder omvangrijke en complexe communicatieprojecten, stuurt deze aan, coördineert en legt verantwoording af over de behaalde resultaten aan de (interne) opdrachtgever.

### TAAK

Tijdens mijn stage maakte ik deel uit van de redactie- en productieafdeling van Fabiola en hier heb ik te maken gekregen met plannen en organiseren bij allerlei werkzaamheden. Dit kan ook niet anders, want in de televisiebranche moet er veel geregeld worden en zijn er strakke deadlines.

Ik was tijdens 'Jensen' samen met het productieteam verantwoordelijk voor het verloop van de show. Wij zorgden ervoor dat iedereen voorzien was van een draaiboek, line up, informatie over het repetitieschema, aanwezigheidsschema en visagie schema en dat iedereen op tijd op de juiste plek aanwezig was.

Wanneer er iets niet duidelijk was bij de mensen van de camera, audio, licht, regie, gastopvang & publiek opvang, waren wij het eerste aanspreekpunt. Ook was ik verantwoordelijk voor het maken van de logboeken van 'Jensen'.

Voor 'De Tv-Kijker van Het Jaar' was mijn taak om alle informatie over dit programma inzichtelijk te maken in een Excel bestand. Dit hield in dat ik per datum en programma, de link en vraagvorm moest vermelden. De onzekerheid voor een tweede seizoen van dit televisieprogramma leidde ertoe dat ik dit vanaf mei niet meer bij moest houden.

Omdat er vaak verschillende dingen door elkaar liepen was het belangrijk dat je een duidelijk overzicht voor jezelf had. Ik heb dit door middel van to-do lijstjes en het bijhouden van een werk agenda gedaan.

### BEWIJSLAST

2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6

### BIJBEHORENDE LEERDOELEN

- Plannen
- Organiseren

### WAT HEB IK HIERVAN GELEERD?

Ik heb natuurlijk geleerd om te plannen en organiseren. Privé gaat het plannen mij vaak niet al te best af, maar ik heb gemerkt op stage dat wanneer je alles opschrijft in een agenda of op een to-do lijstje, dat dit een stuk beter gaat. Ik had bijna altijd alle taken gedaan voor de tijd dat ze gedaan moesten zijn en als ik er echt niet uit kwam, gaf ik dit op tijd aan bij de productieleider. Dit geldt voor het zoeken van locaties en props, maar ook voor het maken van logboeken & schema's.

Hiernaast heb ik geleerd om schema's overzichtelijk te maken en geleerd om realistisch te plannen. Wanneer ik zelf al veel taken moest uitvoeren en iemand vroeg of ik nog tijd had voor iets anders, keek ik uiteindelijk eerst of dit mij wel echt zou gaan lukken voordat ik meteen ja zou zeggen. Dit deed ik namelijk eerst niet.

### WAT KAN IK HIERAAN NOG VERBETEREN?

Uit mijn enthousiasme nam ik taken altijd meteen aan zonder over na te denken of dit eigenlijk wel uitkwam met mijn planning. Ik moet vervolgens twee keer nadenken voordat ik iets aanneem. Dit doe ik al wel beter, maar toch moet ik dit blijven onthouden omdat het bijna een reflex is om meteen ja te zeggen, terwijl ik mezelf hiermee alleen maar in de vingers snij. Het blijft soms lastig om heel realistisch te plannen omdat je van tevoren niet precies weet hoeveel tijd je kwijt bent aan een taak. Dit kan ik vervolgens bij belangrijke taken beter navragen zodat ik nog beter kan plannen.

# COMPETENTIES

## COMPETENTIE 4: CREËREN & REALISEREN

Om communicatiedoelstellingen bij diverse doelgroepen te kunnen bereiken, moeten communicatiemiddelen gerealiseerd worden. Het kan hier gaan om zowel periodieke als niet-periodieke activiteiten voor interne of externe doelgroepen. De communicatieprofessional verzorgt ontwerp, uitvoering en productie van communicatiemiddelen (concepten, middelen en content).

### TAAK

Om een draaidag te realiseren is het essentieel om goed te kunnen samenwerken. Ik was samen met de rest van het productieteam van 'Je Had Erbij Moeten Zijn' verantwoordelijk voor het regelen van alle vergunningen, props en locaties. Tijdens meetings verdeelden we de verschillende locaties en props en hier was je dan verantwoordelijk voor, hoewel je altijd hulp kon vragen als je er niet uit kwam. Het was belangrijk dat alles geregeld was omdat dit ervoor zorgde of een draaidag wel of niet door kon gaan. Ik heb meerdere locaties geregeld en hierbij is het belangrijk dat je goed contact legt en behoud met de organisatie/persoon die verantwoordelijk is voor deze locatie.

Omdat we figuranten voor een draaidag zochten, die konden snelwandelen, hadden we samen met het productieteam van 'Je Had Erbij Moeten Zijn' besloten dat ik een poster zou maken die we op het NK snelwandelen in Gouda op 19 mei 2019 op zouden hangen. De regisseuse wilde graag zelf langs gaan, om te kijken hoe het NK snelwandelen eraan toe gaat. Dit wilde ze graag omdat we dit op een draaidag gaan naspelen. Zij zou ook de posters ophangen, maar omdat er wat onduidelijkheid ontstond omdat de regisseuse zelf niet meer kon gaan kijken, zijn deze posters wel ontworpen, maar uiteindelijk niet meer uitgeprint en opgehangen.

Op de afdeling 'programma ontwikkeling' werden er vaak pitches gegeven voor verschillende zenders/omroepen. Hiervoor maakte de verantwoordelijke van deze afdeling vaak ontwerpen voor papers die meegenomen moesten worden naar de pitches. Ik zorgde dat ze op de juiste manier geprint werden. Ook voor de tekstkaartjes van Jensen was ik verantwoordelijk. Als deze bijna op waren, was het mijn taak om ze bij te laten printen.

### BEWIJSLAST

2.6.1, 2.6.3, 2.6.4

### BIJBEHORENDE LEERDOELEN

- Contact opnemen
- Samenwerken

### WAT HEB IK HIERVAN GELEERD?

Ik heb geleerd om snel en makkelijk contact op te nemen met personen voor het regelen van locaties, props en vergunningen. Ik raakte vaak mijn woorden kwijt terwijl ik aan het telefoneren was, maar om dit te voorkomen schreef ik vaak steekwoorden of een kort tekstje op waar ik terug kon vinden wat ik moest zeggen. Hierdoor ging het bellen mij steeds makkelijker af. Ook maakten we veel contact via de email. Belangrijke mails of brieven liet ik vaak controleren bij de productie leider en in andere mails wist ik wat er gezegd moest worden en checkte ik alleen op spelling. Verder heb ik geleerd dat iedereen op een verschillende manier werkt, terwijl je toch samen moet werken. Het is dan belangrijk om flexibel te zijn en om jezelf af en toe aan te passen.

### WAT KAN IK HIERAAN NOG VERBETEREN?

Het contact leggen met personen kan in mijn ogen nog beter. Ik heb mijn doel weliswaar behaald, omdat ik het allemaal wel gedaan heb en alles geregeld wat geregeld moest worden om de draaidagen gerealiseerd te krijgen. Maar ik merk aan mijzelf dat ik soms wat zakelijker mag zijn en dus niet ervan uit moet gaan dat ik alleen maar wat vraag en diegene tot last bent, maar ook de persoon aan de andere kant van de lijn van dienst kan zijn, door gebruik te maken van zijn producten en faciliteiten.

# 「BEWIJSLAST」

In het document 'Bewijslast' zijn al mijn eindproducten te vinden. Dit zijn alle producten die ik de afgelopen periode tijdens mijn stage gemaakt heb.



**TENSEN**

# REFLECTIES

## STAR-REFLECTIE

### SITUATIE

Je gaat op zoek naar een situatie in je werkverleden waarin je kunt laten zien dat je bijvoorbeeld daadkrachtig was. Zorg dat je het beste voorbeeld naar boven haalt.

### TAAK

Beschrijf dan in het kort wat de situatie was, het liefst met een probleem erin verwerkt. Vertel dan je taak of je rol binnen die situatie.

### AANPAK

Daarna benoem je de zaken die je feitelijk hebt gedaan om het probleem op te lossen, dus de acties.

### RESULTAAT

Een STAR is pas compleet en overtuigend als het resultaat ook wordt benoemd. Hierin is zeker het probleem opgelost.

Ik heb voor deze methode gekozen omdat ik hem al vaker heb gebruikt en hem heel overzichtelijk vind. Ook kan ik hierin veel voorbeelden meenemen die mijn reflectie uiteindelijk duidelijker zullen maken, ook voor mensen die bijvoorbeeld niet in het vak zitten. Op deze manier kan ik goed reflecteren wat ik volgende keer beter kan doen maar ook positieve punten eruit halen, dit zorgt ervoor dat ik na deze periode weet wat mijn sterke en zwakke punten zijn op dit vlak van productie en redactie.

## TUSSENTIJDSE (STAR) REFLECTIE

### SITUATIE

De situatie op mijn stage is erg prettig! Ik kan goed opschieten met collega's en heb een fijne werkplek. Ook woon ik op dit moment in Amsterdam, zodat ik sneller bij Fabiola kan zijn. Momenteel heb ik het RTL 5 programma 'Jensen' afgerond en werk ik mee aan het nieuwe NPO 1 televisieprogramma van de AVROTROS 'Je Had Erbij Moeten Zijn'. Dit doe ik samen met productieleider Susan, productieassistent (en stagebegeleider) Lizette en de andere productie en redactie stagiaire. Omdat mijn hulp een paar weken geleden het meest gebruikt kon worden bij dit programma, werk ik nu hieraan mee in plaats van 'De Laatste 24 Uur'.

### TAAK

De taken die ik tot nu toe heb uitgevoerd zijn er best wel veel. Bij Jensen deed ik de productie, dus ik was samen met het productieteam verantwoordelijk dat alle shows goed zouden verlopen en alle schema's en naambordjes op de juiste plek aanwezig waren. Ik was hier ook in het bezit van de pinpas dus ik deed alle boodschappen die gedaan moesten worden voor de show en zorgde ik dat Robert Jensen altijd schone kleding had. Hiernaast verwerkte ik alle bonnetjes die met de pinpas werden afgeschreven in een app, waarna de productieleider ze verder verwerkte. Ook was het mijn taak om alle muziek uit de uitzending van Jensen te registreren in logboeken.

Bij de Tv-Kijker zorgde ik ervoor dat alle leuke/grappige/interessante tv-fragmenten inzichtelijk werden gemaakt in een groot schema. Hierbij mocht ik vraagvormen bedenken en tv-fragmenten opzoeken. Dit ligt nu even stil omdat het erg onzeker is of dit televisieprogramma wel of niet doorgaat.

Ik heb niet helemaal niks gedaan voor het EO-programma 'De Laatste 24 Uur'. Ik heb namelijk velen korte en uitgebreide bio's geschreven voor eventuele kandidaten. Deze namen zijn hierna uitgezet door de redactie van dit programma.

Voor Boxing Stars heb ik meegewerkt aan de casting en dus kandidaten uitgenodigd voor het tweede seizoen.

Bij 'Je Had Erbij Moeten Zijn' ben ik verantwoordelijk voor een aantal locaties. Ik onderhoud hierbij het contact en ik vraag eventuele vergunningen aan samen met de productieleider. Ook bezichtig ik sommige locaties of deze geschikt zijn voor opnames. Verder is het belangrijk dat we op zoek gaan naar props die we nodig hebben. De andere stagiair gaat vooral mee naar de draaidagen van 'Je Had Erbij Moeten Zijn', wel heb ik aangegeven dat ik het ook leuk en interessant vind om een keer mee te gaan omdat dit compleet andere draaidagen zijn dan die van 'Jensen'.

Voor verschillende producties maak ik declaraties die ik dan weer op stuur naar de productieleiders zodat zij ze kunnen verwerken. Verder help ik waar het nodig is bij het controleren van beeldmateriaal, ondertiteling en het spotten van beeldmateriaal.

## AANPAK

De werkzaamheden op mijn stage bij Fabiola zijn vaak dingen die mijn collega's ooit al eens hebben moeten doen. Wanneer dit het geval is, vraag ik vaak aan hun of zij me tips kunnen geven of hoe ik het, het beste kan aanpakken. Het komt soms ook voor dat het voor hun ook de eerste keer is. In een team bespreken we vaak alles, voordat we iets gaan ondernemen. Bij Jensen was het een 'rollende show'. Alles was al vaker gedaan dus dit was een kwestie van uitvoeren. Overigens waren er hier wel dingen die net iets efficiënter konden. Dit heb ik dan besproken met mijn productieleider en daarna uitgevoerd. De productie van 'Je Had Erbij Moeten Zijn' is helemaal nieuw omdat dit ook een nieuw programma is. We hebben dan ook elke week een productie meeting waarin we alles bespreken en hoe we komende week het beste te werk kunnen gaan. Tussendoor houden we elkaar op de hoogte en kunnen we met vragen bij elkaar terecht.

## RESULTAAT

Ik vind het erg leuk dat je het letterlijke resultaat van een programma terug kunt kijken op televisie, want je kunt dan toch zeggen dat je daaraan hebt meegewerkt. Bij 'Jensen' was dit het geval. Ik heb in totaal met het team 10 afleveringen gemaakt waar je telkens ook weer van leert.

Je leert met veel verschillende mensen samenwerken, omdat er op elk programma andere mensen zitten. Hierdoor bouw je veel connecties op en leer je van iedereen wel iets. Hetzelfde geldt voor alle kleine klusjes die je krijgt, zoals declaraties, verwerken van bonnetjes, logboeken maken, beeldmateriaal controleren, castings of locaties scouten. Je leert er namelijk allemaal wat van en weet de volgende keer nog beter hoe je zo iets het slimste aan kan pakken.

Wat ik zelf ook een beetje eng vond is het pakken van de telefoon. In plaats daarvan mailde ik liever. Zelf weet ik wel dat bellen efficiënter en handiger is dus heb ik mezelf hier wel overheen gezet en bel ik nu vaker met de gemeente voor vergunningen, voor locaties die geregeld moeten worden of voor props.

## REFLECTIE

Tot nu toe heb ik een hele fijne tijd gehad bij Fabiola. Ik heb echt leuke collega's het is allemaal lekker informeel in het bedrijf zelf, wat ik een prettige werksfeer vind. Ik heb een goede productie van Jensen achter de rug, maar ik merkte wel dat het daarna een beetje stilviel. 'Je Had Erbij Moeten Zijn' was eigenlijk het programma waarop de andere stagiair gezet zou worden dus hij werd toen vooral betrokken. In deze tijd heb ik veel gewerkt aan de logboeken van Jensen die nog steeds afgerond moeten worden en vrij genomen voor tentamens die nog open stonden. Verder heb ik geholpen waar ik kon. Nu zijn we met het productieteam erg druk met het fictie gedeelte van 'Je Had Erbij Moeten Zijn'. Dus het regelen van locaties en props voor het hele seizoen. Ik heb vorige week mijn tussentijdse feedback gekregen en hieruit kwam dat ze erg tevreden over mij waren, maar dat ze het moeilijk vonden om me te beoordelen op de competenties omdat deze erg breed zijn, en ze bij Fabiola bij enkele competenties geen beroepsproducten maken die op het feedbackformulier stonden dus vonden ze het moeilijk om daarover te oordelen. Ze zeiden wel dat ze mij taken toe konden vertrouwen en dat als ze mij iets vragen, het er ook altijd gewoon staat. En dat ik iets meer moet aangeven wat mijn persoonlijke leerdoelen zijn zodat ze daar rekening mee kunnen houden en ik zoveel mogelijk uit mijn stageperiode kan halen. Dit heb ik inmiddels verteld, want het lijkt mij leuk om nog bij een aantal draaidagen op locatie aanwezig te zijn en ik heb nu al enkele keren iets vorm mogen geven. Uit mijn tussentijdse feedback kwam uiteindelijk een 7,5

# EIND (STAR) REFLECTIE

## SITUATIE

De situatie op mijn stage was goed. Ik kon goed opschieten met collega's. Op dit moment ben ik net klaar met mijn stage en heb ik de productie Je Had Erbij Moeten Zijn net achter de rug. Samen met Susan (productieleider), Lizette (productieassistente), Gertjan (productie stagiaire) & Mike (producer) maakte ik deel uit van het productieteam. De situatie tijdens de productie van Je Had Erbij Moeten Zijn werd naarmate de draaidagen dichterbij kwamen steeds hectischer. Het kwam steeds dichterbij en daardoor merkte je wel dat iedereen er meer vaart op begon te zetten in de laatste weken. Dit zorgde ervoor dat er af en toe wat chaos was, maar dit werd altijd besproken en er werden veel besprekingen gehouden om te zorgen dat het voor iedereen zo overzichtelijk mogelijk was.

## TAAK

Bij 'Je Had Erbij Moeten Zijn' was ik verantwoordelijk voor een aantal locaties samen met de rest van het productieteam. Ik onderhoud hierbij het contact en ik vraag eventuele vergunningen aan samen met de productieleider. Ook bezichtig ik sommige locaties of deze geschikt zijn voor opnames. Hierbij komt erg veel kijken, want je moet rekening houden met sanitaire voorzieningen, goed licht voor de ruimtes van catering, visagie en styling, stroom- en watervoorziening op locatie. Verder is het belangrijk dat we op zoek gaan naar props die we nodig hebben. Ik was verantwoordelijk voor alle props voor de draaidagen tot en met juli en deze moesten voor het einde van mijn stage klaarliggen in verschillende bakken om het overzichtelijk te houden. Waar ik ook verantwoordelijk voor was is dat er geen merk te zien mocht zijn op verschillende drankflessen of blikjes. Bij wijn zorgde ik ervoor dat de etiketten eraf werden gehaald of niet zichtbaar waren. Hiernaast nam ik de catering vaak op me. Omdat we vaak 's ochtends draaide, was het belangrijk dat ik een bakker vond die al erg vroeg open was en hier al een aantal dagen van tevoren had besteld.

Tijdens een draaidag ben ik samen met het productieteam aansprakelijk voor alle problemen. Er zijn verschillende mensen aanwezig tijdens een draaidag, namelijk licht, camera, styling, make up, art department (aankleding decor), de regisseur, opnameleiding, de acteurs en actrices en het productieteam. Iedereen die hulp tekortkomt, kan dit aangeven bij het productieteam, zodat wij hulp kunnen bieden waar het op dat moment nodig is.

## AANPAK

De werkzaamheden tijdens JHEBMZ doe ik vaak in eerste instantie op mijn eigen manier. Omdat mijn collega's al vaker een productie hebben gedaan en iets meer connecties en ideeën hebben, geven zij vaak aan hoe ik iets het beste aan kan pakken. Dit volg ik vaak op, maar als ik merk dat dit voor mij niet de fijnste of meeste efficiënte manier is, doe ik het anders. Ik probeer erg veel te vragen omdat ik nieuwsgierig ben hoe anderen een taak uit zouden voeren en of dit voor mij ook de meest handige manier is. Ik ben vaak tegen dingen aangelopen, zoals dat ik geen goede locatie kon vinden in het park of dat ik een bepaalde prop niet kon vinden waar de regisseur specifiek naar op zoek was. In dit geval heb ik geleerd dat het erg handig kan zijn om mensen van een andere productie te vragen of zij dit toevallig weten. Ik heb me hierover vaak verrast omdat zij vaak wel met tips komen of met een hele andere aanpak die soms veel beter werkt dan ik gewend was. Aan Mike (producer JHEBMZ) heb ik erg veel gehad omdat hij heel veel productie ervaring had. Hij had erg veel connecties waardoor er offertes opgevraagd

konden worden en beslissingen gemaakt konden worden.

Bij Je Had Erbij Moeten Zijn hebben we vaak een meeting gehad waarin we alles bespraken per persoon waar we mee bezig waren en wat er nog moest gebeuren, hier hielden we ook in de gaten dat we ongeveer allemaal met evenveel bezig waren zodat de taken goed verdeeld werden. Tijdens deze meetings besprak je alles, werden er vragen gesteld vanuit de productie leider hoe het precies zat met een locatie of een prop (of dit wel bij het verhaal paste/mogelijk was). Hier leerde je zelf erg veel van omdat ik zelf soms zij zo erg doordacht over iets, waarvan ik op dat moment niet wist dat we met zoveel dingen rekening moesten houden. Dit geldt vooral voor alle voorzieningen op een locatie.

Tijdens de eerste draaidag heb ik voor mezelf een actielijst gemaakt, die ik naast het callsheet kon houden. Hierop kon ik precies zien waar ik zelf rekening mee moest houden, wat ik in de gaten moest houden, op moest halen of klaar moest zetten en hoe laat dit moest. Het is erg belangrijk dat je op zo'n dag erg veel samenwerkt en daarom is het erg fijn dat we portofoons hadden. Op deze manier konden we op afstand met elkaar communiceren en aangeven wanneer we hulp konden bieden of niet. Naarmate we meer draaidagen gehad hadden, merkte we ook dat dit steeds beter ging.

Na elke draaidag hielden we een evaluatie, waarin we bespraken wat er goed en minder goed ging. Hierin konden we van elkaar leren en konden we tips aan elkaar geven om bepaalde dingen net wat anders aan te pakken. We lagen hierover niet altijd op een lijn, maar de productie leider heeft hierin het grootste woord en beslist hier dan ook over.

## RESULTAAT

Wat ik al in mijn tussentijdse reflectie zette vind ik nog steeds. Ik vind het namelijk erg leuk dat je het letterlijke resultaat van een programma terug kunt kijken op televisie, want je kunt dan toch zeggen dat je daaraan hebt meegewerkt. Dit was bij Jensen het geval en dit is nu ook bij Je Had Erbij Moeten Zijn het geval. Samen met 3 productiemedewerkers en 2 productie stagiaires staat dit programma en dat is wel iets om trots op te zijn.

Ik heb veel geleerd tijdens mijn stage. Niet alleen op professioneel vlak maar ook persoonlijk, namelijk dat ik af en toe best meer voor mezelf op mag komen, omdat ik het vooral in de laatste periode van mijn stage erg zwaar heb gehad met de lange werktijden waar we vrij weinig tot geen compensatie voor kregen. Ook heb ik erg goed geleerd om sneller de telefoon te pakken in plaats van een email te versturen. Nog steeds vind ik het fijn dat ik met verschillende mensen heb samen mogen werken omdat ik ervan overtuigd ben dat je van iedereen kan leren en zo dus ook connecties opbouwt.

Tot slot heb ik erg veel ervaring op gedaan tijdens mijn stage van alle klusjes die ik heb mogen doen, omdat ik nu weet hoe ik iets het beste aan kan pakken en het de volgende keer nog beter kan doen.

## REFLECTIE

Over het algemeen heb ik een hele leerzame en leuke stage gehad. Ik heb erg veel gedaan en dus erg veel ervaring opgedaan met veel verschillende werkzaamheden. Ik heb mijn persoonlijke doelen behaald, vooral het feit dat ik veel contact heb gehad met mensen voor het regelen van Je Had Erbij Moeten Zijn, is iets waar ik best trots op mag zijn. Ik heb leren plannen doordat ik erg veel heb gedaan. Ik merk dat ik het fijn vind om ergens op terug te reflecteren en evaluaties te houden met het hele team zodat er dingen besproken kunnen worden en ik mezelf wellicht kan verbeteren.

Uit mijn eindbeoordeling van mijn productie leider Susan en Creative Director Linda kwam vooral

dat ik representatief ben en een professionele werkhouding heb. Dat ik communicatief vaardig ben en dat dit competenties zijn die een goede producer nodig heeft. Wel mag ik nog wat zekerder over mezelf worden. Ik kan mezelf hier erg in vinden maar ik vind het soms moeilijk om knopen door te hakken wanneer ik zelf niet helemaal precies weet hoe het proces van het maken van een televisieprogramma werkt.



# 「fabiola」

